

Colloque « Regards croisés sur la photographie policière en Europe »

Société Littéraire de Liège, 28-29 novembre 2025

Vendredi 28 novembre

8h45 : Accueil

9h15-9h30 : Ouverture par Pierre van Renterghem (Institut national de Criminalistique et Criminologie)

9h30-10h : Laurence Druetz (Archives de l'État à Liège) et Xavier Rousseaux (UCLouvain) : « Regards croisés sur la photographie policière en Europe. Introduction générale »

Session 1 : La photographie policière, son institutionnalisation, sa place dans l'enquête judiciaire

10h-10h30 : Bernard Wilkin (Archives de l'État à Liège) : « Avant le laboratoire de la Police Judiciaire : l'iconographie des scènes de crimes dans les dossiers de la Cour d'assises de Liège (1850-1924) »

10h30-11h : Pierre Piazza (Université de Cergy-Pontoise) : « Alphonse Bertillon et les usages policiers de la photographie »

11h-11h15 : pause

11h15-11h45 : Amos Frappa (CESDIP-Guyancourt et École nationale Supérieure de Police) : « La photographie policière, une arme de guerre (Lyon, fin XIX^e-milieu XX^e siècles) »

11h45-12h15 : Marion Pluskota (Université de Leyde) : « La photographie policière à Amsterdam 1875-1939 : entre usage scientifique, célébrations et commémorations »

12h15-12h45 : Paul Drossens (Archives de l'État à Gand) : « The laboratories of the judicial police in Flanders during the interwar period »

12h45-13h15 : discussion

13h15-14h30 : déjeuner

Session 2 : La photographie policière, une nouvelle source pour l'histoire contemporaine (19^e-21^e siècles)

14h30-15h : Philippe Artières (École des Hautes Études en Sciences Sociales) : « Crash. Archives des accidents »

15h-15h30 : Manuel Charpy (Institut National d'Histoire de l'Art-Laboratoire InVisu) : « Situations. Objets et intérieurs sous le regard policier. 1880-1950 »

15h30-15h45 : pause

15h45-16h15 : Thierry Rozenblum (Fondation de la Mémoire Contemporaine) : « Photographier. Ficher. Marquer. Déporter. Aux origines administratives d'un crime de bureau (1920-1944) »

16h15-16h45 : Chantal Kesteloot (CegeSoma) : « Photographie judiciaire en temps de guerre : quels délits sur pellicule ? »

16h45-17h15 : discussion

Samedi 29 novembre

Session 3 : Ombres et lumières des collections de la photographie policière

9h-9h30 : Xavier Rousseaux (UCLouvain) : « Les clichés sur la sellette. Le procès d'Eugène Stockis (1924-1927) »

9h30-10h : Ilse About (École des Hautes Études en Sciences Sociales) : « Les fictions contradictoires du portrait judiciaire d'identité. À propos des rebuts photographiques du fichier central de la Sûreté en France, 1918-1940 »

10h-10h30 : Olivier Ribaux (Université de Lausanne) : « Sciences photographiques et policières ou photographie scientifique avec applications aux recherches judiciaires ? Controverse aux origines de l'Institut de police scientifique fondé par Rodolphe Archibald Reiss à Lausanne »

10h30-11h : Nicolas Delestre (Université Claude Bernard-Lyon I et Laboratoire de l'École nationale Supérieure de Police) : « Fonds photographique Edmond Locard de la police scientifique lyonnaise : particularités et problématiques de conservation, de numérisation et de valorisation »

11h-11h20 : pause

11h20-12h40 : table ronde « Regards croisés sur la photographie policière » (modérateur : Manuel Charpy) avec Ilse About (École des Hautes Études en Sciences Sociales), Bertrand Renard (Institut national de Criminalistique et Criminologie), Pierre Simon (Police Technique et Scientifique de Liège), Adeline Rossion (Musée de la Photographie à Charleroi) et Luc Stokart (Archives photographiques namuroises)

12h40-13h10 : Conclusions par Carl Havelange (ULiège)